

CURRICULUM VITAE



**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
DI CERTIFICAZIONE**
(ART. 46 T.U. – D.P.R. N. 445 DEL
28/12/2000)

La sottoscritta VALENTINA PILI, nata a Cagliari il 18 marzo 1986, residente a Quartu Sant'Elena, in via Ippolito Pindemonte 90, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 T.U. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi, contenenti dati non rispondenti a verità,

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

che i dati riportati nel seguente curriculum corrispondono al vero.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	VALENTINA PILI
Indirizzo	VIA IPPOLITO PINDEMONTE, 90 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)
Codice fiscale	PLIVNT86C58B354N
Telefono	3473362607
Fax	
E-mail	VALENTINA.PILI@GMAIL.COM
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18/03/1986
Carta d'identità	N° CA95954IP
Professione	STORICA DELL'ARTE
Abilitazione	GUIDA TURISTICA ISCRITTA AL REGISTRO REGIONALE DELLE GUIDE TURISTICHE (N° 1939, IN DATA 16 MARZO 2015, ASSESSORATO DEL TURISMO DELLA PROVINCIA DI CAGLIARI)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	26/4/2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Cagliari
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
Titolo conseguito	Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi internazionali
Livello nella classificazione nazionale	PhD
Ulteriori informazioni	Curriculum <i>Beni archeologici, artistici, del cinema e della musica.</i>
Titolo della tesi	"La bottega veneziana di Erhard Ratdolt (1476-1486): xilografie come apparato decorativo dei testi a stampa".
Data	27/11/2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
Titolo conseguito	Laurea magistrale in Storia dell'arte (votazione 110/110 e lode e dignità di stampa)
Livello nella classificazione nazionale	Secondo
Titolo della Tesi	"Incisori di Augsburg dal 1450 al 1550".

Data	19/02/2010
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
Titolo conseguito	Laurea in Beni culturali - Indirizzo storico-artistico (votazione 110/110 e lode)
Livello nella classificazione nazionale	Primo
Titolo della tesi	"Le chiese di Decimoputzu: architetture e arredi".

Data	2000 - 2005
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto magistrale "E. d'Arborea" (Progetto Brocca)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lingue
Titolo conseguito	Diploma di maturità linguistica (votazione 100/100)
Livello nella classificazione nazionale	Diploma di scuola secondaria di secondo grado.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (da – a)	2020 – presente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Talis s.a.s.
Tipo di azienda o settore	Turismo
Tipo di impiego	Amministratrice
Principali mansioni e responsabilità	A luglio del 2020 ho fondato la società Talis s.a.s., di cui sono amministratrice e rappresentante legale. La società si occupa di svolgere visite guidate in vari contesti/monumenti/siti sardi in lingua italiana, tedesca, inglese e dei segni italiana, anche con l'ausilio di riproduzioni in 3D sia visive che tattili. Le visite guidate sono svolte garantendo l'accessibilità anche alle persone con disabilità.
Sito web	www.talistour.com
Date (da – a)	2020 – presente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sardinia to do
Tipo di azienda o settore	Turismo
Tipo di impiego	Guida turistica
Principali mansioni e responsabilità	Collaboro con l'azienda Sardinia to do nello svolgimento di visite guidate all'interno del MuA (Museo e Archivio Sinnai) e in siti di interesse archeologico-storico-culturale nel sud della Sardegna.
Date (da – a)	2021 – presente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Trumpy Tours – TUI Inter cruises
Tipo di azienda o settore	Turismo
Tipo di impiego	Guida turistica
Principali mansioni e responsabilità	Collaboro con le aziende suddette nello svolgimento di visite guidate e city tour (in lingua tedesca e inglese) a Cagliari e località turistiche limitrofe in occasione degli scali crocieristici al porto di Cagliari.

Date (da – a) 16 ottobre 2019 – 30 giugno 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola secondaria di II grado “Ottone Bacaredda – Sergio Atzeni”, sede di Capoterra (Cagliari)
Tipo di azienda o settore Scuola
Tipo di impiego Docente di Sostegno
Principali mansioni e responsabilità Docenza di sostegno annuale per 18 ore settimanali. Durante il periodo di impiego sono stati svolti gli Esami di Maturità e la Didattica a Distanza per via dell'emergenza sanitaria. Responsabile del corretto apprendimento in tutte le materie scolastiche degli alunni seguiti.

Date (da – a) 10 novembre 2018 – 30 giugno 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola secondaria di II grado “Ottone Bacaredda – Sergio Atzeni”, sede di Capoterra (Cagliari)
Tipo di azienda o settore Scuola
Tipo di impiego Docente di Sostegno
Principali mansioni e responsabilità Docenza di sostegno annuale per 18 ore settimanali. Durante il periodo di impiego sono stati svolti anche gli Esami di Maturità. Responsabile del corretto apprendimento in tutte le materie scolastiche degli alunni seguiti.

Date (da – a) 2010 – 2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro San Marino Tour Service, Rep. San Marino; Phoenix Travel, Rimini; Viaggi Elensophi, Grammichele (CT)
Tipo di azienda o settore Vacanza studio
Tipo di impiego Group leader – trasfertista – animatore culturale
Principali mansioni e responsabilità Ho accompagnato gruppi di ragazzi durante le vacanze studio Inps. Il lavoro è stato svolto in vari collegi e strutture in Inghilterra, Francia e Italia. Durante i soggiorni mi sono occupata principalmente delle attività ludico-ricreative dei ragazzi, delle escursioni nelle città visitate e, data la mia formazione, delle visite guidate all'interno dei musei.

ALTRE LINGUE
TEDESCO
Capacità di lettura PIÙ CHE BUONO
Capacità di scrittura PIÙ CHE BUONO
Capacità di espressione orale PIÙ CHE BUONO

INGLESE
Capacità di lettura PIÙ CHE BUONO
Capacità di scrittura PIÙ CHE BUONO
Capacità di espressione orale PIÙ CHE BUONO

LIS (LINGUA DEI SEGNI ITALIANA)
Comprensione BUONO
Produzione BUONO
Livello 3° (su 3)

FRANCESE
Capacità di lettura SCOLASTICO
Capacità di scrittura SCOLASTICO
Capacità di espressione orale SCOLASTICO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Iscritta al Registro Regionale delle Guide Turistiche, effettuo visite guidate in lingua italiana, tedesca, inglese e LIS. Le visite sono svolte con maggiore frequenza nel sud della Sardegna presso siti di interesse archeologico e storico-artistico e presso musei ed edifici religiosi, affinando - in tal modo - la conoscenza del patrimonio storico artistico e archeologico di cui avevo già maturato nozioni indirette e dirette attraverso gli studi effettuati durante il mio percorso accademico. Le visite sono state intraprese anche presso aree rurali e suburbane sperimentando metodi alternativi di turismo collettivo, spesso associato a iniziative enogastronomiche di promozione dei prodotti alimentari e agricoli locali - come visite all'interno di cantine sarde - o escursioni di interesse prettamente ambientale, nelle quali è stata stimolata la fruizione diretta del patrimonio floristico isolano anche attraverso gli altri sensi, come l'olfatto, l'udito ed il tatto.

Durante il mio percorso universitario, ho effettuato il tirocinio obbligatorio presso la Soprintendenza ai beni architettonici paesaggistici storici artistici ed etnoantropologici per le province di Cagliari e Oristano (tutor dott.ssa Patricia Olivo), acquisendo una buona capacità relazionale con il prossimo e con le autorità pubbliche.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Collaboro tuttora con la Proloco di Decimoputzu, mio paese natale, nell'organizzazione e nello svolgimento di lezioni/incontri gratuiti per la popolazione del paese. Il progetto è denominato "Università del territorio" e prevede la partecipazione di personalità del mondo accademico e studiosi freelance. Gli argomenti trattati sono attinenti al territorio sardo con un affondo importante sulla storia, archeologia e storia dell'arte sarde. All'interno del progetto, io curo anche l'organizzazione delle escursioni e delle visite guidate.

Ritengo che durante gli studi relativi al Dottorato di ricerca abbia acquisito importanti capacità e competenze organizzative che mi hanno permesso di affrontare gli studi in maniera interdisciplinare e coordinata. In questo periodo infatti ho dovuto coordinare diverse trasferte in varie nazioni all'interno del continente europeo e nello stesso tempo curare i rapporti pertinenti agli studi con colleghi e docenti. La ricerca del Dottorato è stata basata su uno studio approfondito della produzione a stampa di un editore tedesco operante alla fine del XV secolo a Venezia. In particolare ho incentrato l'attenzione sull'elemento decorativo e illustrativo di corredo ai testi, ovvero alle xilografie realizzate da diversi incisori italiani e tedeschi, create seguendo modelli iconografici ed estetici sia conosciuti quanto non noti, di varia origine e provenienza.

Il mio percorso accademico mi ha permesso, inoltre, di svolgere ricerche in vari archivi e biblioteche. La passione per la ricerca è sempre viva e ancora oggi frequento sovente vari archivi (soprattutto l'Archivio Documenti, Catalogo, Fotografico e Disegni della Soprintendenza) per svolgere ricerche personali sui beni culturali sardi.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, più che buona conoscenza dei principali software e applicativi, in particolar modo del motore di ricerca Google, del browser Safari, Google Chrome, Mozilla Firefox e Internet Explorer, e del pacchetto Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, anche nella versione open.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

La mia formazione accademica mi ha permesso di svolgere la ricerca con passione e dedizione. I miei ambiti di ricerca riguardano principalmente le creazioni artistiche, nelle varie manifestazioni, realizzate durante il Basso Medioevo e il Rinascimento, in particolare italiane e tedesche. Durante gli anni di Dottorato ho avuto la possibilità di svolgere ricerca presso l'Archivio di Stato di Venezia e presso varie biblioteche europee: Biblioteca Nazionale Marciana e Biblioteca della Fondazione Cini a Venezia, Biblioteca Nazionale Braidense a Milano, Biblioteca Apostolica Vaticana a Roma, Bayerische Staatsbibliothek a München, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol a Innsbruck, British Library di London, University Library di Cambridge, Bodleian Libraries di Oxford, Országos Széchényi Könyvtár di Budapest. Tali periodi di ricerca mi hanno permesso di conoscere le varie realtà di promozione culturale svolte in queste località, di osservare da

vicino gli strumenti altamente innovativi e tecnologici impiegati dalle varie istituzioni accademiche e culturali e di approfondire la metodologia di ricerca archivistica, bibliografica e documentale in contesti nazionali e internazionali.

PATENTE

Patente B conseguita il 29/09/2004

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho frequentato e superato i tre livelli del Corso di Lingua dei Segni Italiana organizzato dall'Ente Nazionale Sordi, presso la sede provinciale di Cagliari (2017-2020, in possesso di tutti gli attestati).

L'essere entrata in contatto con un'altra lingua, completamente diversa dalle solite, e aver potuto sperimentare direttamente e in prima persona un altro canale di comunicazione, quello visivo-gestuale, nonché aver preso coscienza a 360 gradi della sordità e di tutto il suo contesto, mi ha arricchito notevolmente a livello personale, culturale e professionale.

Nell'estate 2018 ho frequentato il Corso di Turismo Religioso organizzato dalla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna e dalla Regione Autonoma della Sardegna che mi ha permesso di affinare le mie conoscenze in campo turistico e di riflettere su altri aspetti, soprattutto esperienziali e legati alla devozione religiosa, da mettere in risalto durante le visite guidate.

CONVEGNI E CONFERENZE COME RELATRICE

17 Aprile 2015: Conferenza "*Il Romanico in Germania*", Cagliari, Pinacoteca Nazionale, all'interno del ciclo di conferenze "*Il romanico in Europa, arte e architettura nel Medioevo dal X al XIII secolo*", 25 ottobre 2014 - 15 maggio 2015 (con sedi alternate tra Cagliari e Oristano), coordinato dal Prof. Andrea Pala, promosso dal Presidio Esteri dell'Associazione Amici del Romanico, col patrocinio del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, della Soprintendenza BAPPSAE per le province di CA e OR, della Regione Autonoma della Sardegna e dei comuni di Cagliari e Oristano;

22 Ottobre 2015: Conferenza "*Illustrazioni e decori del Tractatus artis bene moriendi (XV secolo)*", Cagliari, Cittadella dei Musei, all'interno della Giornata di Studi "*Esperienze ed interpretazioni della morte nel Basso Medioevo*", organizzata dal Dottorato di Storia, Beni culturali e Studi internazionali e dal Dottorato di Filosofia, Epistemologia e Storia della cultura dell'Università degli Studi di Cagliari.

19 giugno 2021: Presentazione del volume di S. Basciu, *Respuestas a los interrogatorios (1778). Notizie storiche, economiche e religiose su Decimoputzu*, Sandhi editore, Ortacesus 2021, promossa dal Comune, dalla Proloco e dalla Parrocchia di Decimoputzu.

20 aprile 2023: Intervento: "*Il patrimonio culturale e storico-artistico di Decimoputzu*", Decimoputzu, Centro socio-culturale, progetto "Università del territorio" promosso dalla Proloco, con il patrocinio del Comune e della Parrocchia di Decimoputzu.

28 febbraio 2024: Intervento: "*Il patrimonio archeologico di Decimoputzu visto da un'altra prospettiva*", Decimoputzu, Centro socio-culturale, progetto "Università del territorio" promosso dalla Proloco, con il patrocinio del Comune e della Parrocchia di Decimoputzu.

PUBBLICAZIONI

"*Ars moriendi (XV secolo): decori e illustrazioni*", in L. Vargiu e A. Viridis (a cura di), *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento, affinità elettive*, Ancona 2020, pp. 95-114, ISBN 978-88-7326-493-4.

RECENSIONI

Recensione a G. M. Fara, *Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche - 1508-1686*, Leo S. Olschki, Firenze 2014, pp. 599, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2014/4 ~ a. 172 n. 642, pp. 807-808, ISSN 0391-7770;

Recensione a J. Banker, *Piero della Francesca. Artist and Man*, Oxford University Press, Oxford 2014, pp. 299, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2015/2 ~ a. 173 n. 644, pp. 383-384, ISSN 0391-7770;

Recensione a F. Elsig e M. Natale (a cura di), *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, Viella, Roma 2013, pp. 356, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2015/3 ~ a. 173 n. 645, pp. 582-584, ISSN 0391-7770;

Recensione a S. Solum, *Women, Patronage and Salvation in Renaissance Florence. Lucrezia Tornabuoni and the Chapel of the Medici Palace*, Ashgate, Farnham 2015, pp. 288, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2016/1 ~ a. 174 n. 647, pp. 189-190, ISSN 0391-7770;

Recensione a J. Gardner, *Giotto e i francescani. Tre paradigmi di committenza*, Viella, Roma 2015, pp. 157, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2016/3 ~ a. 174 n. 649, pp. 585-586, ISSN 0391-7770;

Recensione a I. Baumgärtner e P. Falchetta (a cura di), *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento. Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jahrhundert*, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Viella, Roma-Venezia 2016, pp. 290, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2017/1 ~ a. 175 n. 651, pp. 187-188, ISSN 0391-7770;

Recensione a M. D'Onofrio (a cura di), *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, Viella, Roma 2016, pp. 566, pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2017/3 ~ a. 175 n. 653, pp. 607-609, ISSN 0391-7770;

Recensione a M. Bacci, *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Masaryk University & Viella, Brno & Roma 2017, 316 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2018/2 ~ a. 176 n. 656, pp. 403-404, ISSN 0391-7770;

Recensione a I. Foletti, *Oggetti, reliquie, migranti. La basilica ambrosiana e il culto dei suoi santi (386-972)*, Viella, Roma 2018, 250 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2018/4 ~ a. 176 n. 658, pp. 761-762, ISSN 0391-7770;

Recensione a I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano e E. Scirocco (a cura di), *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, Viella, Roma 2018, 467 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2018/4 ~ a. 176 n. 658, pp. 777-778, ISSN 0391-7770;

Recensione a A. C. Cremer, M. Müller e K. Pietschmann (a cura di), *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, Lukas Verlag, Berlin 2018, 392 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2019/2 ~ a. 177 n. 660, pp. 420-422, ISSN 0391-7770;

Recensione a G. M. Fara (a cura di), *Albrecht Dürer e Venezia*, Leo S. Olschki editore, Firenze 2018, 195 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2019/3 ~ a. 177 n. 661, pp. 621-623, ISSN 0391-7770;

Recensione a V. Lucherini (a cura di), *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo*, Viella, Roma 2018, 198 pp., pubblicata in *Archivio Storico Italiano*, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2019/4 ~ a. 177 n. 662, pp. 848-849, ISSN 0391-7770;

Recensione a F. Borgo, R. Maffei e A. Nova (a cura di), *Leonardo in Dialogue: The Artist Amid His Contemporaries*, Marsilio, Venezia 2019, 469 pp., pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2020/1 ~ a. 178 n. 663, pp. 214-216, ISSN 0391-7770;

Recensione a G. Puma, *Les Nativités italiennes (1250-1450). Une histoire d'adoration*, École française de Rome, Roma 2019, 412 pp., pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2020/2 ~ a. 178 n. 664, pp. 427-429, ISSN 0391-7770;

Recensione a S. Novelli, *Pittura e committenza in Lombardia tra Due e Trecento. L'ascesa di una signoria e la genesi di un linguaggio*, Viella, Roma 2020, 328 pp., pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2021/3 ~ a. 179 n. 669, pp. 627-629, ISSN 0391-7770;

Recensione a *Parlare dell'arte nel Trecento. Kunstgeschichten und Kunstgespräch im 14. Jahrhundert in Italien*, herausgegeben von Annette Hoffmann, Lisa Jordan und Gerhard Wolf, Berlin München, Deutscher Kunstverlag 2020, pp. 256, pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2023/2 ~ a. 181 n. 676, pp. 422-423, ISSN 0391-7770;

Recensione a O. Niccoli, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*, Viella, Roma 2021, 201 pp., pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2023/2 ~ a. 181 n. 676, pp. 428-429, ISSN 0391-7770;

Recensione a M. Orsero, *L'âge d'or del Camposanto di Pisa. Pittura e committenza nella prima metà del Trecento*, Viella, Roma 2022, pp. 182, pubblicata in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2023/4 ~ a. 181 n. 678, pp. 890-892, ISSN 0391-7770;

Recensione a A. Giusti – E. Pellegrini (a cura di), *All'ombra di San Martino. Arte, storia, devozione*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2023, X-290 pp., in cds in Archivio Storico Italiano, Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze, ISSN 0391-7770.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Firma

Valentina Pili